

Why Notes Diffusions présente
en accord avec Edito Musiques

Natacha Ezdra

chante
Jean Ferrat

Un jour futur

CD en public - 18 chansons



Spectacle créé avec la complicité de Jean Ferrat et en Partenariat avec le village d'Antraigues-sur-Volane.

Le projet



Spectacle créé avec la complicité de Jean Ferrat à l'automne 2009, à Antraigues-sur-Volane.

Comme une suite évidente à son dernier spectacle et à son dernier disque intitulé « Des bouts de moi », dans lequel elle évoque ses origines, son parcours, son enfance, **Natacha Ezdra** poursuit son chemin, en choisissant de consacrer un spectacle à Jean Ferrat.



« J'ai suivi le parcours de Natacha, dès ses débuts, avec attention et plaisir. Tout de suite, j'ai été séduit par son timbre de voix, sa sensibilité, la justesse de son interprétation. Je suis content que ce soit elle qui présente un spectacle autour de mes chansons. J'ai toujours cru en elle et je suis certain qu'elle saura, aussi, trouver le chemin de votre cœur. »

Jean Ferrat

Natacha
Ezdra
chante
Jean Ferrat
Un jour futur



Une histoire de famille

Odile Ezdra

Elle a 16 ans lorsqu'elle débute dans la chanson, avec le duo « Marc et Odile ». Très vite, le duo enregistre un 45 T chez Pacific « Marc et Odile chantent Léo Ferré », sous le regard bienveillant de Léo... Quelques années plus tard, elle mène sa carrière en solo sous le nom d'Odile Ezdra. Ferré la fait engager dans son programme à *L'Echelle de Jacob*, à *La Villa D'Este*, à *l'Ecluse*... Interprète remarquable, Jean Ferrat, Jean-Max Rivière, Serge Lama, Bernard Diméy, Henri Gougaud, Francis Lai... écrivent et composent ses chansons. De ses débuts aux grandes tournées internationales, elle a connu tous les hauts lieux de la chanson et travaillé avec les plus grands artistes de l'époque. Elle tourne avec Laforgue, Sarapo, Macias, Ferré, Ferrat... Elle signe chez Polydor son premier disque et participe également à de nombreuses émissions TV en Belgique, Suisse, Luxembourg et France.



En 1971, Odile Ezdra éprouve l'envie de prendre du recul et de se consacrer à d'autres activités...

« Avec sa voix qui, si spontanément, semble mettre les mots en musique, Odile ne chante pas des chansons, elle nous offre un chant profond et généreux qui vient de ses racines, vise haut et, par bonheur communicatif, se maintient dans une beauté grave. » (Georges Coulonges)

Jacques Boyer



Comédien, interprète, compositeur, premier prix du conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, Jacques Boyer arrive à Paris au début des années 60, et se produit aussitôt dans différents cabarets. Georges Coulonges lui écrit des chansons, puis c'est la rencontre, déterminante, avec Jean Ferrat ; ils ne se quitteront plus. Plusieurs tournées dans toute la France, pensionnaires à part entière de *L'Orée du Bois*, *La Tête de l'Art*, *Ma Cousine*, *l'Echelle de Jacob*... En 1964, il passe au Concert PACRA ; ensuite, une année à Bobino, avec Leny Escudero et une autre avec Jean Ferrat. Parallèlement à sa carrière de chanteur fantaisiste, Jacques Boyer fait de fréquentes apparitions TV, en tant que comédien. Roger Leenhardt lui confie le rôle principal de son film « *Une fille dans la montagne* », aux côtés de Caroline Cellier, Giani Esposito et André Luguet.

Il est également régisseur général et administrateur des tournées de Jean Ferrat pendant une dizaine d'années...



Natacha Ezdra

Natacha fait ses débuts en chanson sur les scènes de la région grenobloise. En 1994, elle participe à un stage-résidence d'un an, au conservatoire national supérieur de Bourgoin-Jallieu. Les intervenants ne sont autres que Romain Didier et Allain Leprest.

Cette même année, elle partage la soirée avec Allain Leprest aux Rencontres Brel de Saint-Pierre-de-Chartreuse. C'est là qu'elle rencontre Jean Terrier, agent de Gilles Vigneault, qui, aussitôt « accroché », lui propose sa collaboration.

Les choses vont s'enchaîner : après une grande tournée en première partie de Gilles Vigneault, elle est à l'affiche du *Sentier des Halles* à Paris pour la sortie de son premier disque « *À force de me promener* » (Productions Bleu Citron-Artem/Scalen).

En 2004, sa rencontre avec Cristine Hudin, d'Edito Musiques, donne naissance à de nouveaux projets. Natacha Ezdra s'entoure d'auteurs et de compositeurs qui écrivent pour elle. Un tour de chant finement construit aboutit à la sortie du disque « *Des bouts de moi* » (Productions Edito Musiques/RSD) dans lequel Natacha invite à partager son univers, ses origines, mêlant des chansons d'auteurs amis tels Anne Sylvestre, Bernard Joyet, Patrick Piquet, Allain Leprest... à ses propres textes, sur des musiques de Jacques Boyer ou de Laurent Berger. Ce disque, salué par la critique, sera nommé, en 2008, pour le prix Adami-Bruno Coquatrix. La suite se dessine déjà quand elle participe au disque de Serge Utgé-Royo, « *Contrechants de ma mémoire, Vol.3 – La Commune n'est pas morte !* » (Edito Musiques) dans lequel elle

interprète notamment « *La Commune* » de Georges Coulonges et Jean Ferrat, ou encore « *Le Temps des cerises* » en duo avec Serge...

Ce disque a reçu le Coup de coeur de l'Académie Charles Cros (2008).

À l'été 2009, Natacha commence à réfléchir sérieusement à son projet de spectacle dédié à Ferrat. Elle est à Antraïgues, chez elle, chez lui, et lui en parle. Il l'encourage affectueusement...

Elle s'attelle dès lors au choix des chansons, « *un casse-tête en même temps qu'un creve-coeur* », dira-t-elle... Il y en a tant, qui ont compté pour elle, pour les gens... Mais comment ont-elles passées l'épreuve du temps ? C'est ainsi qu'elle réalise à quel point la plupart des chansons n'ont pas pris une ride... Pour le meilleur et pour le pire. De « *Ma France* » à « *Camarade* », de « *Nuit et brouillard* » à « *La Montagne* », des textes d'Aragon à ceux de Gougoud, elles déroulent le fil d'un monde où l'homme se bat toujours pour dire, ne pas oublier, rester debout... aimer !

Dès l'automne 2009, le choix est fait. La résidence a lieu naturellement... à Antraïgues, et la première représentation rencontre l'adhésion des Ardéchois ! Jean, une fois encore, encourage et remercie Natacha, reconnaissante et plus qu'émue.

Le spectacle commence alors sa vie sur les routes de France et de la francophonie... Le succès rencontré mène logiquement à l'enregistrement de l'album de la tournée, capté en public, de ville en ville, « *Un jour futur* » (Edito Musiques / Rue Stendhal).

Une longue histoire, belle et fidèle.

L'équipe



AM. Panigana

Patrick Reboud

Musicien multi-instrumentiste (piano, accordéon, bandonéon, accordina, dulcitone...), Patrick est technicien de formation (directeur du son - Université de Strasbourg). Il accompagne sur scène et sur disques Natacha Ezdra et Gérard Pierron et apparaît sur une quinzaine d'albums, notamment avec le duo Damiano/Sarzier, le groupe Kordévan et les chanteurs Laurent Berger, François Gaillard et Fabienne Eustratiadès, ou encore sur des compositions d'Henri Torgue & Serge Houppin...



AM. Panigana

Christophe Sacchetti

Musicien multi-instrumentiste, Christophe Sacchetti est un joueur de flûtes à bec, de whistles, de cornemuses et de percussions. Il prend une place importante dans le nouveau folk français. Il fait partie des groupes de musique folk Dédale, Obsession Quintet, Djal, Inishowen et Frères de Sac. Il anime des stages de flûte à bec et de musique d'ensemble depuis 1995, assure la direction artistique des Nuits du Folk ADAEP/Aremdat depuis 1993. Il est aussi l'un des créateurs du label MusTraDem.



AM. Panigana

Dominique Dumont

Guitariste accompagnateur (guitare, piano) et concertiste (guitare classique), Dominique Dumont étudie la guitare avec José Bacelar, avant de l'enseigner en conservatoires et écoles de musique ; il perfectionne sa formation avec Roberto Aussel, concertiste argentin. Dès 1980, il donne des concerts aux côtés de nombreux musiciens dont Patrice Jania, avec lequel il enregistre « *Arrangements pour deux guitares sur des chansons de Jean Ferrat* ». Accompagnateur, arrangeur et directeur musical de Morice Benin depuis 1989, il accompagne aussi Talia, l'une des chanteuses du groupe Evasion, dans son spectacle de Fado.

Le reste de l'équipe

Mise en scène : Jacques Boyer

Voix Off enregistrées : Pierre Margot, Tess

Régie Générale / Régie Son : Dominique Laperche

Régie Lumières: Stéphane Dutoict/ Benoit Labourdette/ Romain Baiocchi

Accordéon (remplaçant) : Etienne Boisdron

Clarinette (remplaçant) : Jean Pierre Sarzier

La presse en parle



L'Humanité

« Elle y pensait depuis longtemps et s'est décidée l'an dernier : chanter Ferrat (...) »

Elle lui donne son souffle, sa dégainé, les élans de sa propre voix (...) Natacha Ezdra a saisi que Ferrat chantait, avec Aragon, la comédie humaine de son temps et que la poésie en était le battement artériel.

« *Ma même* » est entonnée, simplement, par le guitariste, de sa place, comme la France entière aime ou aimerait se la chanter. Natacha la reprend au vol, la faisant valser à la diable, avec l'accordéon. Tout est dans la surprise. Un air de rumba chaloupée ici, un air de tango là (...)

Natacha Ezdra a partagé, avec sa famille, le vivant de Ferrat, le bonheur de le chanter librement. Au-delà de la « *douleur du partir* », c'est une belle histoire qui n'est pas près de s'arrêter. Une autre vie de Jean Ferrat commence. »

Charles Silvestre

Télérama

« Interprète à la voix pénétrante, on aime son vibrato profond, sa façon de prendre chaque mot à bras le corps, son évident respect de l'oeuvre (...). La chanson a besoin de ce genre de personnage, pour redonner à l'interprétation ses lettres de noblesse. »

Valérie Lehoux

Midi Libre

« Natacha Ezdra est entrée en scène pour son concert consacré à Jean Ferrat. Jean Ferrat, elle est née avec. Alors, est-ce le fait qu'elle connaît l'homme, ses chansons depuis toujours qui lui donne cette force et lui permet de proposer une « relecture » de textes et musiques très connus en leur donnant un nouvel espace, une nouvelle vie ? »

Jean-Michel Bovy

le dauphiné

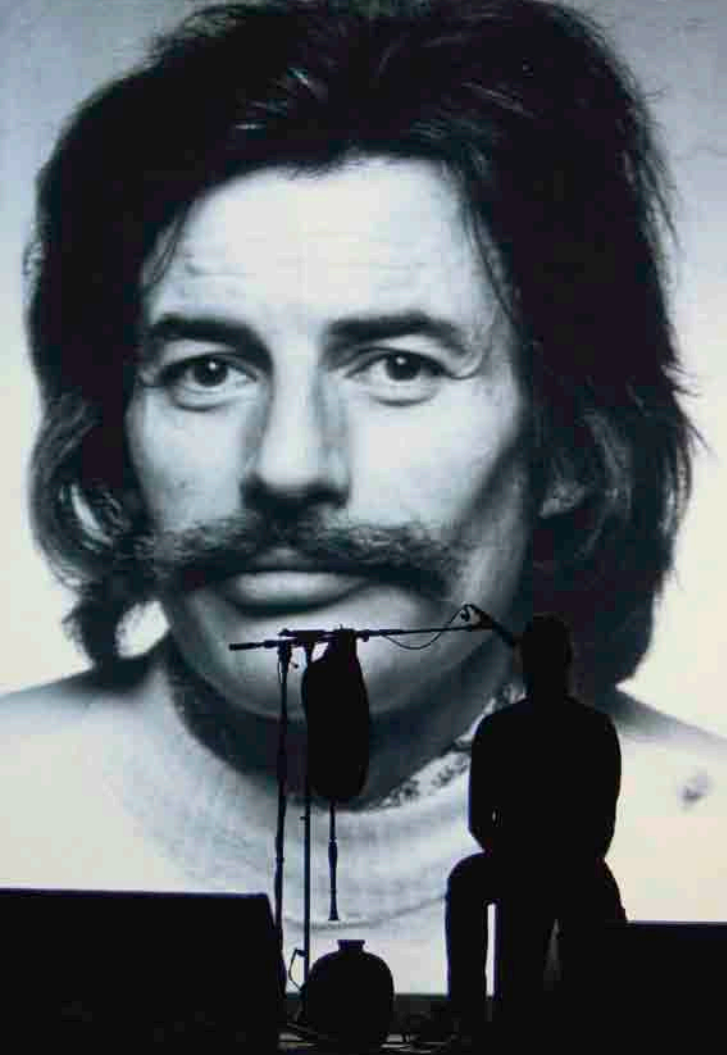
« Parfaite au gouvernail de son vaisseau, sur lequel ses prestigieux musiciens lui font escorte, chœurs, fines orchestrations, instruments insolites (...) Une présence, une puissance, une merveilleuse interprète des chansons de Jean Ferrat (...) Perle de pluie, d'émotion, de bonheur, les yeux et les coeurs dans les étoiles, Natacha tourne avec son public les pages d'une histoire, qui n'est pas prête de s'achever... La séparation en est ainsi apaisée, bien plus douce. »

Nadette Etienne

Libération

« Le premier album de Natacha Ezdra aurait pu s'intituler « 24 heures dans la vie d'une femme », tant il peint en demi-teintes, l'univers féminin. Révélée, en première partie de Gilles Vigneault, Natacha Ezdra relève avec talent les couplets d'Andrée Simons... »

Ludovic Perrin



CHORUS

LE CHŒUR DE LA CHANSON

Natacha Ezdra, une voix naturelle pour Jean Ferrat. « Intitulé opportunément « *Un jour futur* », le disque *live* de Natacha Ezdra conjugue détermination, sensibilité et espoir, dans l'esprit de son ami Jean qu'elle a côtoyé dès l'enfance [...] Dans l'album soigné du A jusqu'au Z d'Ezdra, pochette et livret compris, Natacha reprend dix-huit chansons de Jean Ferrat, de « *J'entends j'entends* » à « *La Montagne* » (chantée avec le public), en compagnie de trois musiciens (Patrick Reboud, accordéon, arrangements ; Dominique Dumont, guitares ; Christophe Sacchetti, flûtes à bec, cornemuse, psaltérion...), qui y mettent volontiers du cœur... Des arrangements qui savent marier invention et respect, à l'image de *Nuit et brouillard* (arr. Léo Nissim). Voix grave et chaleureuse, fibre de femme debout, la chanteuse y alterne couplets citoyens et poésie (« *Camarade* », « *Ma France* », aux côtés de « *Tu es venu* », « *Aimer à perdre la raison* », « *Les Oiseaux déguisés* »...) »

Daniel Pantchenko

LA TRIBUNE

« Natacha Ezdra prend désormais son véritable envol avec un 2^e CD plus personnel, ne comportant pas moins de 15 chansons (...), écrivant « *Des bouts de moi* » et « *À mes filles* », elle frôle la perfection (...) »

Jean-Claude Ville

Francofans

23 FEMMES "INDÉPENDANTES"
DE LA CHANSON FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

« Sa voix profonde sert les textes de grands noms de la chanson française et francophone. Gilles Vigneault, Anne Sylvestre ou encore le grand Allain Leprest... Une sacrée carte de visite ! Avec ce troisième album Natacha Ezdra confirme son talent (...) Accompagnement sobre au piano, voix à l'identité bien marquée (...) La chanteuse s'offre un album très personnel où résonne son parcours (...) Pour la première fois, Natacha Ezdra, devient auteur et nous propose pas moins de six de ses textes. »

Céline Authemayou

CHORUS

LE CHŒUR DE LA CHANSON

« Natacha Ezdra parle aujourd'hui directement d'elle, se risquant même à prendre la plume aux côtés d'auteurs fétiches nommés Gilles Vigneault, Patrick Piquet, Allain Leprest, Michel Bühler, Anne Sylvestre... Elle a bien raison : ses propres textes (*Esther et Jacob*, *Des bouts de moi*, *Les Femmes*, *La Vache*, *A mes filles*, *Une Vague à l'âme*) valent joliment le détour. L'interprète à la sensible voix grave y précise une identité de femme qui ne se dilue jamais dans sa viscérale ouverture au monde, entre espoirs, injustices et combats (...) »

Daniel Pantchenko

Contacts

www.natachaezdra.com

PRODUCTION

Edito Musiques

Cristine Hudin

33, avenue Philippe Auguste - 75011 Paris

Tél. fixe : +33 (0)1 43 52 20 40

mobile : +33 (0)6 12 25 52 85

editomusiques@wanadoo.fr

CONTACT SCÈNE

Why Notes Diffusions

Samuel Luzet

3, rue du Faton - 38500 Voiron

+33 (0)6 88 25 09 64

samuel@whynotes.com

www.whynotes.com

RELATIONS MÉDIAS

Véronique Delroisse

Tél. fixe : +33 (0)1 42 12 05 99

mobile : +33 (0)6 60 53 65 56

vdelroisse@orange.fr

SCÈNE SUISSE

Le Chant laboureur

Jacques S

+41 79 429 98 24

jacques.s@chantlaboureur.ch

CRÉDITS

Photos : Club Photo de Chambray Lès Tours

En couverture : Illustration CD : Juliet C.

Photo Jean Ferrat : Anne-Marie Panigada

Réalisation : Cyril Tissot



Natacha Ezdra

chante
Jean Ferrat

Un jour futur



why notes
diffusions

Outraïques



Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM et de la SCPP